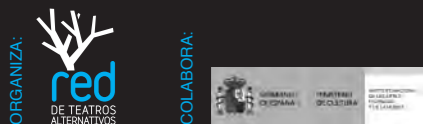


ESTE ES EL PROGRAMA DEL CIRCUITO DE LA RED

VII CIRCUITO DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS para adultos y niños.

de noviembre de 2009 a junio de 2010.
15 compañías & 30 salas & 12 comunidades autónomas.



EL ARTE DE VOLAR
Dominic Borucki / Claudia Cardona
www.redteatrosalternativos.com

FREQUENCY-I
InThisSection - juschkaWeigel
www.redteatrosalternativos.com

LOS ZUECOS VAN HACIA SUS BUENOS HÁBITOS
Cía. Nómada danza-teatro
www.redteatrosalternativos.com

LA DANZA DEL CISNE
el ballet en miniatura
Cía Iker Gómez
www.redteatrosalternativos.com

A 2 CENTÍMETROS DEL SUELO
Cía. Nabeirarrúa danza
www.redteatrosalternativos.com

LOS ZUECOS VAN HACIA SUS BUENOS HÁBITOS
BILBAO La Fundación: 30, 31 enero 2010
IGUALADA (BARCELONA) Teatre de L'Aurora: 6, 7 febrero 2010
SANTANDER Escena Miriñaque: 27, 28 febrero 2010
MADRID Teatro Pradillo: 9, 10 marzo 2010
VALENCIA Carne Teatre: 13, 14 marzo 2010
PALMA DE MALLORCA Teatre Sans: 7, 8, 9 mayo 2010

LA DANZA DEL CISNE - el ballet en miniatura-
SANTIAGO DE COMPOSTELA Sala Nasa: 5, 6, 7 febrero 2010
PALMA DE MALLORCA Teatre del Mar: 27, 28 febrero 2010
MADRID Sala Tarambana: 6, 7 mayo 2010

A 2 CENTÍMETROS DEL SUELO
SANTA CRUZ DE TENERIFE Teatro Victoria: 21, 22 noviembre 2009
SEVILLA Endanza Espacio Vivo: 12, 13 febrero 2010
JAEN Teatro Xtremo: 5, 6 marzo 2010

EL ARTE DE VOLAR
MADRID Sala Tis: 16, 17 diciembre 2009
CIUDAD REAL Teatro de la Sensación: 8, 9 enero 2010
SEVILLA La Fundación: 26, 27 mayo 2010

MENOS 1
MADRID Sala Triángulo: 19, 20 diciembre 2009
VALENCIA Carne Teatre: 20, 21 febrero 2010
ARANJUEZ (MADRID) La Nave de Cambaleo: 6, 7 marzo 2010

FREQUENCY-I
BILBAO Sala La Fundación: 12, 13 diciembre 2009
VIGO Teatro Ensalle: 23, 24 enero 2010
ZARAGOZA Teatro de la Estación: 20, 21 marzo 2010

EJERCICIOS DE AMOR
PALMA DE MALLORCA Teatre Sans: 29, 30 abril; 1, 2 mayo 2010
ZARAGOZA Teatro de la Estación: 6, 7, 8, 9 mayo 2010
SEVILLA Sala Cero: 14, 15, 16 mayo 2010
MADRID Cuarta Pared: 10, 11, 12, 13 junio 2010

CAMARADA K
BILBAO Sala La Fundación: 27, 28, 29 noviembre 2009
SEVILLA Sala La Imperdible: 12, 13 diciembre 2009
IGUALADA (BARCELONA) Teatre de L'Aurora: 19, 20, 21 febrero 2010
SANTIAGO DE COMPOSTELA Sala Nasa: 7, 8, 9 mayo 2010
MADRID Teatro Lagrada: 14, 15, 16 mayo 2010

CONTRA.NATURA
SANTA CRUZ DE TENERIFE Teatro Victoria: 15, 16, 17 febrero 2010
PALMA DE MALLORCA Teatre del Mar: 19, 20, 21 febrero 2010
MADRID Teatro Pradillo: 12, 13 marzo 2010
GRANOLLERS (BARCELONA) Teatre de Ponent: 23, 24, 25 abril 2010
SEVILLA Endanza Espacio Vivo: 18, 19, 20 junio 2010

DAR PATADAS PARA NO DESAPARECER
ARANJUEZ (MADRID) La Nave de Cambaleo: 27, 28 febrero 2010
VALENCIA Carne Teatre: 4, 5, 6, 7 marzo 2010
ZARAGOZA Teatro Arbolé: 17, 18, 19, 20 marzo 2010
MADRID DT Espacio Escénico: 8, 9, 10, 11 abril 2010

TESTOSTERONA
SEVILLA Sala La Imperdible: 27, 28, 29 noviembre 2009
GRANOLLERS (BARCELONA) Teatre de Ponent: 22, 23, 24 enero 2010
GIRONA La Planeta: 12, 13, 14 febrero 2010
BILBAO Sala La Fundación: 26, 27, 28 febrero 2010
VALENCIA Espacio Inestable: 13, 14, 15, 16 mayo 2010

105 PASOS O LA MECÁNICA DE LA CARNE
MADRID Sala Triángulo: 11, 12, 13, 14 febrero 2010
VALENCIA Espacio Inestable: 4, 5, 6, 7 marzo 2010
JAEN Teatro Xtremo: 6, 7, 8 mayo 2010
SEVILLA La Fundación: 28, 29, 30 mayo 2010

EL DESTINO DE SIMÓN
PAMPLONA Sala E.N.T.: 16, 17 enero 2010
IGUALADA (BARCELONA) Teatre de L'Aurora: 27, 28 febrero 2010
CIUDAD REAL Teatro de la Sensación: 7 marzo 2010 (doble)
ARANJUEZ (MADRID) La Nave de Cambaleo: 13, 14 marzo 2010
PALMA DE MALLORCA Teatre Sans: 22, 23, 24, 25 abril 2010
MADRID Sala Tarambana: 5, 6 (doble) junio 2010

MENOS 1
Pisando Ovos
www.redteatrosalternativos.com

CAMARADA K
Produccions del Mar
www.redteatrosalternativos.com

EJERCICIOS DE AMOR/ EXERCICIS D'AMOR
El Pont Flotant - companyia teatral
www.redteatrosalternativos.com

CONTRA.NATURA
Agrupación Señor Serrano
www.redteatrosalternativos.com

DAR PATADAS PARA NO DESAPARECER
Colectivo 96°
www.redteatrosalternativos.com

DANZA

TEATRO adultos

TEATRO niños

105 PASOS o la mecánica de la carne
Teatro Ensalle
www.redteatrosalternativos.com

TESTOSTERONA
Grupo Chévere
www.redteatrosalternativos.com

DELETREANDO
Flash Teatro
www.redteatrosalternativos.com

VACAMIONETA
Teatro La Tartana
www.redteatrosalternativos.com

EL DESTINO DE SIMÓN
Pata Teatro
www.redteatrosalternativos.com

A 2 CENTÍMETROS DEL SUELO

Nabeirarrúa danza (10&10 danza) (Madrid)

SANTA CRUZ DE TENERIFE_ Teatro Victoria: 21, 22 noviembre 2009
SEVILLA_ Sala Endanza Espacio Vivo: 12, 13 febrero 2010
ZARAGOZA_ Teatro Arbolé: 17, 18, 19, 20 marzo 2010
JAÉN_ Teatro Xtremo: 2, 3 abril 2010

SINOPSIS
Se abre el tiempo en la palma de mi mano mientras el viento cubre el velo de la piel en fuga. Recuérdame que lloro... todo sucede a 2 centímetros del suelo..

Este trabajo está basado en imágenes, movimiento, tiempo y espacio contado a través de historias individuales y conjuntas. A 2 centímetros del suelo surge de la curiosidad de estas dos bailarinas, que deciden juntarse para encontrar un lugar común. La experimentación, escucha, respeto y las vivencias emocionales y personales perfilan y definen el significado de esta experiencia escénica. Aquí no se cuenta una historia, se cuentan muchas historias. Todas basadas en un juego de dos, el que abraza y el que se deja abrazar, el que empuja y el que es empujado, el que da y el que recibe. Habla de cómo, hacia dónde y cuándo se inclina la balanza de un lado, de cómo mantener el equilibrio, de querer y dejarse querer, del respeto mutuo y sobre todo de no dejarse caer. Es una historia de dos..

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e interpretación: Anuska Alonso y Mar López
Escenografía y vestuario: Anuska Alonso y Mar López
Diseño de luces: Anuska Alonso, Mar López y Sergio G. Domínguez
Técnica de iluminación: Sergio G. Domínguez
Fotografía: Nerea Golkoetxeaf
Video: Martín H. Kocha

DANZA

DAR PATADAS PARA NO DESAPARECER
Colectivo 96* (Cataluña)

ARANJUEZ (MADRID): La Nave de Cambaleo: 27, 28 febrero 2010
VALENCIA_ Carme Teatre: 4, 5, 6, 7 marzo 2010
ZARAGOZA_ Teatro Arbolé: 17, 18, 19, 20 marzo 2010
MADRID_DT Espacio Escénico: 8, 9, 10, 11 abril 2010

FICHA ARTÍSTICA

El autorretrato no deja de ser una representación de nosotros mismos, un retrato es algo producido un "hacerse" a través de los actos de representación. Las imágenes de los retratados se ponen en evidencia en un espacio donde el sujeto se construye en un recorrido a través de sus propias "representaciones"

FICHA ARTÍSTICA
Intérpretes y creadores: Lidia González Zolo, David Franch, Mónica Pérez Blanquer. Con la colaboración especial de Vera Waltser y Vicente Arlandis
Música: Roger Puig y (((J)))
Video y Edición: Gorka Bilbao
Fotografía: Mari Luz Vidal
Iluminación: Ana Rovira
Atrrezzo: Mercè Moreno, Alberto Pastore
Vestuario: Marta Pelegriña
Coreografía: Laura la bicha
Maquetación y diseño de libro: Rogelio Pérez, Alex Escrich
Una coproducción de Colectivo 96*, Teatre Liure, Centro Parraga y CAET (Fábrica TNT). Colabora Lézarap*art.

FICHA ARTÍSTICA

La Naturaleza es irreductible, cambiante, indiferente: no actúa con ningún plan, simplemente se desarrolla. Nosotros, los humanos, hemos construido nuestra identidad como especie contra esa fuerza, con cultura. Intentamos superar nuestra ansiedad ante el poder borrador de la Naturaleza con una lucha constante contra el olvido. Pero todo este esfuerzo es inútil, porque un día nada de nosotros quedará.

Así que imaginemos el final. Los dos últimos seres humanos del planeta, un hombre y una mujer. Estériles. Rodeados de toda la creación humana, de nuestros objetos, nuestras ideas. Y obsesionados con una sola cosa: transmitir a alguien toda esa creación para salvar a la humanidad del silencioso olvido del Cosmos. Transmitirla. Si. Pero, ¿a quién?

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Álex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz, Pau Pons
Diseño de iluminación: Marc Gonzalo - Alex Cantó
Realización escenografía: Santi Montón
Collages: po pay
Fotografía: José Ignacio de Juan
Música: Pedro Aznar- el.pont flotant
Técnico iluminación: Marc Gonzalo
Técnico de sonido: Santi Montón
Diseño gráfico: Joan Collado
Video promocional: Salva Muñoz
Regiduría: Verónica García
Producción: El Pont Flotant/ Fundació valencia escena oberta/ teatres de la Generalitat Valenciana
Colaboran: Centro Parraga / Romeral Vinícola
Distribución: pro21 teatre

Se trata de una obra que cuestiona la división normativa de la sociedad en dos sexos y plantea la posibilidad de un género de código abierto, copyleft, codificable y flexible. Ciencia, hormonas, leyes, armarios, tecnología, educación, naturaleza, industria, cultura, capital, rock´n roll, política... todo se confabula para artillar esta peculiar dictadura de género que nos domina. Testosterona es un excorsimo emancipatorio y teatral que se sirve tanto de la acción en directo, la performance, el transformismo, la comedia, el naturalismo, o el video, como del silencio, a la poca luz o la simple blasfemia. Sin renunciar a los elementos propios del teatro Chévere: humor, irreverencia, complicidad con el público... Testosterona explora también el territorio de las emociones.

FICHA ARTÍSTICA
Actores/ manipuladores: Gema González y Pablo Gómez Gómez- Pando
Escenografía: Julio Angel Gordillo López
Vestuario: Eva Rodríguez
Fotografía: José María de la Plaza Antónvez
Video REC MEDIA AUDIOVISUAL
Diseño Gráfico / Ilustración: Pedro Aires y Olga Ruano
Asesoramiento Pedagógico: Manuel Ortiz Porteros
Dramaturgia: Creación colectiva
Dirección y puesta en escena: Juan Antonio de la Plaza Antónvez

FICHA ARTÍSTICA
Dirección: Julio Fraga
Actores: Josemi Rodríguez, Elena Mediavilla, Carlos Cuadros, Mara Guil, Colabora: Área de Juventud. Ayuntamiento de Málaga

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Daniel Abreu
Intérprete: Roberto Torres
Música: Miguel Gil, Mozart, Fennesz y Klimerk
Fotografía: Élda Dorta
Vestuario: Dosinda Andrade
Producción: Compañía Nómada danza-teatro
Asistente de producción: Mariuz Borges
Técnico de Gira: Grace Morájes

FICHA ARTÍSTICA

La Naturaleza es irreductible, cambiante, indiferente: no actúa con ningún plan, simplemente se desarrolla. Nosotros, los humanos, hemos construido nuestra identidad como especie contra esa fuerza, con cultura. Intentamos superar nuestra ansiedad ante el poder borrador de la Naturaleza con una lucha constante contra el olvido. Pero todo este esfuerzo es inútil, porque un día nada de nosotros quedará.

Así que imaginemos el final. Los dos últimos seres humanos del planeta, un hombre y una mujer. Estériles. Rodeados de toda la creación humana, de nuestros objetos, nuestras ideas. Y obsesionados con una sola cosa: transmitir a alguien toda esa creación para salvar a la humanidad del silencioso olvido del Cosmos. Transmitirla. Si. Pero, ¿a quién?

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Daniel Abreu
Intérprete: Roberto Torres
Música: Miguel Gil, Mozart, Fennesz y Klimerk
Fotografía: Élda Dorta
Vestuario: Dosinda Andrade
Producción: Compañía Nómada danza-teatro
Asistente de producción: Mariuz Borges
Técnico de Gira: Grace Morájes

LA DANZA DEL CISNE - el ballet en miniatura- Cia. Iker Gómez (Cataluña)

SANTIAGO DE COMPOSTELA_ Sala Nasa: 5, 6, 7 de febrero de 2010
PALMA DE MALLORCA_ Teatre del Mar: 27, 28 febrero 2010
MADRID_ Sala Tarambana: 6, 7 mayo 2010

SINOPSIS

En esta pieza escénica, el coreógrafo y vídeo realizador Iker Gómez reinterpreta en un código contemporáneo al ave más preciada del ballet: el manido cisne.

Tres intérpretes, arquitectura e integración del vídeo en la acción escénica, danza contemporánea, teatro físico, música en directo, texto, activismo existencial y una inevitable dosis de humor para desarrollar todo un ballet en miniatura. La Danza del Cisne.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección/ Video/ Coreografía: Iker Gómez.
Música: Nerea Alberdi. Libre interpretación de “El Lago de los Cisnes” de Tchaikovsky
Intérpretes en escena: Iker Gómez, Nerea Alberdi
Video intérprete: Pili Abarrea
Diseño de luces: Daniel Caballer
Coproducción: CAET - Fábrica TNT, AREAtangent
Soportre: Centro Coreográfico Galego, La Casa Encendida, Aula de Danza de Alcalá de Henares
Agradecimientos: Ana Belén/ Cristina, Raquel, Pepe,Carolina, Maral, Laura, Manu, Agu y Pili

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Daniel Abreu
Intérprete: Roberto Torres
Música: Miguel Gil, Mozart, Fennesz y Klimerk
Fotografía: Élda Dorta
Vestuario: Dosinda Andrade
Producción: Compañía Nómada danza-teatro
Asistente de producción: Mariuz Borges
Técnico de Gira: Grace Morájes

FICHA ARTÍSTICA

La Naturaleza es irreductible, cambiante, indiferente: no actúa con ningún plan, simplemente se desarrolla. Nosotros, los humanos, hemos construido nuestra identidad como especie contra esa fuerza, con cultura. Intentamos superar nuestra ansiedad ante el poder borrador de la Naturaleza con una lucha constante contra el olvido. Pero todo este esfuerzo es inútil, porque un día nada de nosotros quedará.

CONTRA.NATURA
Agrupación Señor Serrano (Cataluña)

SANTA CRUZ DE TENERIFE_ Teatro Victoria: 15, 16,17 febrero 2010
PALMA DE MALLORCA_ Teatre del Mar: 19, 20, 21 febrero 2010
MADRID_ Sala Triángulo: 25, 26 junio 2010
ZARAGOZA_ Teatro de la Estación: 6, 7, 8, 9 mayo 2010
GRANOLLERS (BARCELONA)_ Teatre de Ponent: 23, 24, 25 abril 2010
SEVILLA_ Sala Endanza Espacio Vivo: 17,18, 19 junio 2010

SINOPSIS
La Naturaleza es irreductible, cambiante, indiferente: no actúa con ningún plan, simplemente se desarrolla. Nosotros, los humanos, hemos construido nuestra identidad como especie contra esa fuerza, con cultura. Intentamos superar nuestra ansiedad ante el poder borrador de la Naturaleza con una lucha constante contra el olvido. Pero todo este esfuerzo es inútil, porque un día nada de nosotros quedará. Así que imaginemos el final. Los dos últimos seres humanos del planeta, un hombre y una mujer. Estériles. Rodeados de toda la creación humana, de nuestros objetos, nuestras ideas. Y obsesionados con una sola cosa: transmitir a alguien toda esa creación para salvar a la humanidad del silencioso olvido del Cosmos. Transmitirla. Si. Pero, ¿a quién?

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Álex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz, Pau Pons
Diseño de iluminación: Marc Gonzalo - Alex Cantó
Realización escenografía: Santi Montón
Collages: po pay
Fotografía: José Ignacio de Juan
Música: Pedro Aznar- el.pont flotant
Técnico iluminación: Marc Gonzalo
Técnico de sonido: Santi Montón
Diseño gráfico: Joan Collado
Video promocional: Salva Muñoz
Regiduría: Verónica García
Producción: El Pont Flotant/ Fundació valencia escena oberta/ teatres de la Generalitat Valenciana
Colaboran: Centro Parraga / Romeral Vinícola
Distribución: pro21 teatre

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Daniel Abreu
Intérprete: Roberto Torres
Música: Miguel Gil, Mozart, Fennesz y Klimerk
Fotografía: Élda Dorta
Vestuario: Dosinda Andrade
Producción: Compañía Nómada danza-teatro
Asistente de producción: Mariuz Borges
Técnico de Gira: Grace Morájes

SEVILLA_ Sala Cero: 15, 16 diciembre 2009 (dobles)
CIUDAD-REAL_ Teatro de la Sensación: 27 diciembre 2009
GRANOLLERS (BARCELONA)_ Teatre de Ponent: 28, 29 diciembre 2009

SINOPSIS
Esta es la historia maravillosa de una vaca que ve su vida transformada de repente: Cruzó la calle sin mirar, de un modo un poco imprudente... Y ¡boumm! Chocó con una camioneta. Sus trozos de juguete quedaron desperdigados por todas partes... Entonces para repararlos de urgencia aparece un viejo juguetero lleno de talento... A partir de entonces, la aventuras de la Vacamioneta no habían hecho más que comenzar... Lobos y ciclistas, un fábrica de quesos y un atasco, los paisajes alpinos y un sueño, un gallo y un cabra, la luna...

FICHA ARTÍSTICA
Actores/ manipuladores: Gema González y Pablo Gómez Gómez- Pando
Escenografía: Julio Angel Gordillo López
Vestuario: Eva Rodríguez
Fotografía: José María de la Plaza Antónvez
Video REC MEDIA AUDIOVISUAL
Diseño Gráfico / Ilustración: Pedro Aires y Olga Ruano
Asesoramiento Pedagógico: Manuel Ortiz Porteros
Dramaturgia: Creación colectiva
Dirección y puesta en escena: Juan Antonio de la Plaza Antónvez

FICHA ARTÍSTICA
Actores/ manipuladores: Gema González y Pablo Gómez Gómez- Pando
Escenografía: Julio Angel Gordillo López
Vestuario: Eva Rodríguez
Fotografía: José María de la Plaza Antónvez
Video REC MEDIA AUDIOVISUAL
Diseño Gráfico / Ilustración: Pedro Aires y Olga Ruano
Asesoramiento Pedagógico: Manuel Ortiz Porteros
Dramaturgia: Creación colectiva
Dirección y puesta en escena: Juan Antonio de la Plaza Antónvez

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Daniel Abreu
Intérprete: Roberto Torres
Música: Miguel Gil, Mozart, Fennesz y Klimerk
Fotografía: Élda Dorta
Vestuario: Dosinda Andrade
Producción: Compañía Nómada danza-teatro
Asistente de producción: Mariuz Borges
Técnico de Gira: Grace Morájes

FICHA ARTÍSTICA

LOS ZUECOS VAN HACIA SUS BUENOS HÁBITOS

Cia. Nómada danza-teatro (Canarias)

BILBAO_ La Fundación: 30, 31 enero 2010
IGUALADA (BARCELONA)_ Teatre de L'Aurora: 6, 7 febrero 2010
SANTANDER_ Escena Miríñaque: 27, 28 febrero 2010
MADRID_ Teatro Pradillo: 9, 10 marzo 2010
VALENCIA_ Carme Teatre: 13, 14 marzo 2010
PALMA DE MALLORCA_ Teatre Sans, 7, 8, 9 mayo 2010

SINOPSIS

Los zuecos van hacia sus buenos hábitos se fundamenta en el trabajo de investigación del movimiento y en el cuerpo como motor de la acción y argumento coreográfico. Daniel Abreu ha desarrollado un estilo muy personal basado en la imagen y el desarrollo de las mismas como cuadros poéticos ajeno a los argumentos narrativos explícitos, ahondado en la parte más visceral y emocional del hecho fotográfico. La acción física y su exposición, ayudada de un trabajo particular de dirección, origina una composición en un formato cercano al cine. Este trabajo coreográfico se adentra en el cuerpo y su presencia. Lo que es y lo que él explica. El uso de lo cotidiano puede tener un fin mayor que el previsible. Coger un objeto y darle vueltas hasta ver en él lo poético de la existencia. El mantener con vida el uso y la costumbre, hecho que no deja de ser más que un modo de estar.

FICHA ARTÍSTICA
Coreografía e iluminación: Daniel Abreu
Intérprete: Roberto Torres
Música: Miguel Gil, Mozart, Fennesz y Klimerk
Fotografía: Élda Dorta
Vestuario: Dosinda Andrade
Producción: Compañía Nómada danza-teatro
Asistente de producción: Mariuz Borges
Técnico de Gira: Grace Morájes

FICHA ARTÍSTICA
Coreografía e iluminación: Daniel Abreu
Intérprete: Roberto Torres
Música: Miguel Gil, Mozart, Fennesz y Klimerk
Fotografía: Élda Dorta
Vestuario: Dosinda Andrade
Producción: Compañía Nómada danza-teatro
Asistente de producción: Mariuz Borges
Técnico de Gira: Grace Morájes

FICHA ARTÍSTICA

La Naturaleza es irreductible, cambiante, indiferente: no actúa con ningún plan, simplemente se desarrolla. Nosotros, los humanos, hemos construido nuestra identidad como especie contra esa fuerza, con cultura. Intentamos superar nuestra ansiedad ante el poder borrador de la Naturaleza con una lucha constante contra el olvido. Pero todo este esfuerzo es inútil, porque un día nada de nosotros quedará.

EJERCICIOS DE AMOR
El Pont Flotant- Companyia teatral (Comunidad Valenciana)

PALMA DE MALLORCA_ Teatre Sans: 29, 30 abril 1, 2 mayo 2010
ZARAGOZA_ Teatro de la Estación: 6, 7, 8, 9 mayo 2010
SEVILLA_ Sala Cero: 14, 15, 16 mayo 2010
MADRID_ Cuarta Pared: 10, 11, 12, 13 junio 2010

SINOPSIS
„llegamos a tiempo todavía tenemos tiempo... he cocinado para ti el sitio es ideal será una noche inolvidable tengo preparado un gran pastel una bañera y música de fondo esta noche vamos a besarnos y a bailar a base de bien stand by me bailar hasta el final cansaros de todo un poco el uno del otro queremos con nata no me imagino la vida sin ti no soy nada sonrisas sin rostro filtro en sepia mirada al infinito no cambios nunca te olvidaré sobredosis de pétalos fotos en la Ciutat de les Arts i les Ciències los jardins de Monfort e el mar de fonda voyeurismo sentimental

FICHA ARTÍSTICA
Creación e interpretación: Álex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz, Pau Pons
Diseño de iluminación: Marc Gonzalo - Alex Cantó
Realización escenografía: Santi Montón
Collages: po pay
Fotografía: José Ignacio de Juan
Música: Pedro Aznar- el.pont flotant
Técnico iluminación: Marc Gonzalo
Técnico de sonido: Santi Montón
Diseño gráfico: Joan Collado
Video promocional: Salva Muñoz
Regiduría: Verónica García
Producción: El Pont Flotant/ Fundació valencia escena oberta/ teatres de la Generalitat Valenciana
Colaboran: Centro Parraga / Romeral Vinícola
Distribución: pro21 teatre

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Daniel Abreu
Intérprete: Roberto Torres
Música: Miguel Gil, Mozart, Fennesz y Klimerk
Fotografía: Élda Dorta
Vestuario: Dosinda Andrade
Producción: Compañía Nómada danza-teatro
Asistente de producción: Mariuz Borges
Técnico de Gira: Grace Morájes

MADRID_ Sala El Montacargas: 27, 28, 29, 30 diciembre 2009
ZARAGOZA_ Teatro Arbolé: 6, 7 febrero 2010 (funciones dobles)
MADRID_ Sala Tis: 13, 14 febrero 2010 (funciones dobles)
SANTANDER_ Escena Miríñaque: 6, 7 (doble) marzo 2010

SINOPSIS
Deletreando es un espectáculo sin palabras estructurado a base de sketch, en los que se mezclan diferentes disciplinas teatrales: máscaras, sombras chinescas, títeres, mimo de ilusión... El espectador se va identificando con las pequeñas historias que componen el espectáculo: los libros desplegables que cobran vida, el mimador de cómics, los lectores de periódicos, etc. Y se transporta con nosotros al interior de las historias que esconden esos libros hasta ahora cerrados en las estanterías.

FICHA ARTÍSTICA
Actores/ manipuladores: Gema González y Pablo Gómez Gómez- Pando
Escenografía: Julio Angel Gordillo López
Vestuario: Eva Rodríguez
Fotografía: José María de la Plaza Antónvez
Video REC MEDIA AUDIOVISUAL
Diseño Gráfico / Ilustración: Pedro Aires y Olga Ruano
Asesoramiento Pedagógico: Manuel Ortiz Porteros
Dramaturgia: Creación colectiva
Dirección y puesta en escena: Juan Antonio de la Plaza Antónvez

FICHA ARTÍSTICA
Actores/ manipuladores: Gema González y Pablo Gómez Gómez- Pando
Escenografía: Julio Angel Gordillo López
Vestuario: Eva Rodríguez
Fotografía: José María de la Plaza Antónvez
Video REC MEDIA AUDIOVISUAL
Diseño Gráfico / Ilustración: Pedro Aires y Olga Ruano
Asesoramiento Pedagógico: Manuel Ortiz Porteros
Dramaturgia: Creación colectiva
Dirección y puesta en escena: Juan Antonio de la Plaza Antónvez

FICHA ARTÍSTICA

TESTOSTERONA

Grupo Chévere (Galicia)

SEVILLA_ Sala La Imperdible: 27, 28, 29 noviembre 2009
IGUALADA (BARCELONA)_ Teatre de Ponent: 22, 23, 24 enero 2010
GIRONA_ La Planeta: 12, 13, 14 febrero 2010
BILBAO_ Sala La Fundación: 26, 27, 28 febrero 2010
VALENCIA_ Espacio Inestable: 13, 14, 15, 16 mayo 2010

TESTOSTERONA
Grupo Chévere (Galicia)

SEVILLA_ Sala La Fundación: 12, 13 diciembre 2009
VIGO_ Teatro Ensalle: 23, 24 enero 2010
ZARAGOZA_ Teatro de la Estación: 20, 21 marzo 2010

SINOPSIS
Esta es una pieza de danza sobre la lucha del ser humano contra su desnaturalización, o de la sumisión del ser humano ante la desnaturalización. Los ritmos naturales del cuerpo y de su hábitat han sido reemplazados por otros creados artificialmente. Divisiones arbitrarias como las 24 horas del día o los 7 días de la semana determinan nuestra vida mucho más que el transcurso natural de las estaciones. ¿Cuánta sistemática puede aguantar un ser humano, cómo podemos vivir dentro de un orden que ya no comprendemos..?

FICHA ARTÍSTICA
Concepto: Daniel Regebenberg, Juschka Weigel
Coreografía e Interpretación: Juschka Weigel
Música: Daniel Regebenberg
Espacio Escénico: Juschka Weigel, Miguel Muñoz
Diseño de Luz: Miguel Muñoz
Producción: InThisSection - juschkaWeigel
Con el apoyo de: Teatro Galán - Santiago de Compostela En Pé de Pedra 2005 - Festival Internacional de Danza PACT - Zollverein (NRW Choreografisches Zentrum - Essen) Weinmeisterhaus (Berlín)

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Daniel Abreu
Intérprete: Roberto Torres
Música: Miguel Gil, Mozart, Fennesz y Klimerk
Fotografía: Élda Dorta
Vestuario: Dosinda Andrade
Producción: Compañía Nómada danza-teatro
Asistente de producción: Mariuz Borges
Técnico de Gira: Grace Morájes

FICHA ARTÍSTICA

La Naturaleza es irreductible, cambiante, indiferente: no actúa con ningún plan, simplemente se desarrolla. Nosotros, los humanos, hemos construido nuestra identidad como especie contra esa fuerza, con cultura. Intentamos superar nuestra ansiedad ante el poder borrador de la Naturaleza con una lucha constante contra el olvido. Pero todo este esfuerzo es inútil, porque un día nada de nosotros quedará.

CAMARADA K
Producciones del Mar (Baleares)

BILBAO_ Sala La Fundación: 27, 28, 29 noviembre 2009
SEVILLA_ Sala La imperdible: 12, 13 diciembre 2009
IGUALADA (BARCELONA)_ Teatre L'Aurora: 19, 20, 21 febrero 2010
SANTIAGO DE COMPOSTELA_ Sala Nasa: 7, 8, 9 de mayo 2010
MADRID_ Teatro Lagrada: 14, 15, 16 mayo 2010

FICHA ARTÍSTICA

SINOPSIS
El espectáculo se configura a partir de los diarios, la correspondencia, la producción literaria y la vida del autor ruso Daniil Kharms marcada por la II Guerra Mundial, cuando la represión estalinista acometió contra él y contra sus amistades. Sus miniaturas literarias son a menudo divertidas, pero siempre trágicas; narran escenas de la pobreza y la opresión a través de símbolos fantásticos y satíricos, y esta genera un mundo previsible y desordenado; con situaciones absurdas e inexplicables.

FICHA ARTÍSTICA
Autoría y Dirección: Joan Carles Bellviure (a partir de textos de Daniil Kharms)
Intérpretes: Sergi Baos, Margalida Grimalt, Joan Manel Vadell
Espacio Escénico /Diseño gráfico y ayudante de dirección. Miquel Àngel Joan
Iluminación: Miquel Fullana
Diseño y realización de vestuario: Antònia Fuster
Construcción marioneta: Juliette Prillard
Construcción escenografía: Bernat Damians
Fotografía: Rubén Ballester
Video: Joan Serrano

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Daniel Abreu
Intérprete: Roberto Torres
Música: Miguel Gil, Mozart, Fennesz y Klimerk
Fotografía: Élda Dorta
Vestuario: Dosinda Andrade
Producción: Compañía Nómada danza-teatro
Asistente de producción: Mariuz Borges
Técnico de Gira: Grace Morájes

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Daniel Abreu
Intérprete: Roberto Torres
Música: Miguel Gil, Mozart, Fennesz y Klimerk
Fotografía: Élda Dorta
Vestuario: Dosinda Andrade
Producción: Compañía Nómada danza-teatro
Asistente de producción: Mariuz Borges
Técnico de Gira: Grace Morájes

SEVILLA_ Sala La Imperdible: 27, 28, 29 noviembre 2009
GRANOLLERS (BARCELONA)_ Teatre de Ponent: 22, 23, 24 enero 2010
GIRONA_ La Planeta: 12, 13, 14 febrero 2010
BILBAO_ Sala La Fundación: 26, 27, 28 febrero 2010
VALENCIA_ Espacio Inestable: 13, 14, 15, 16 mayo 2010

SINOPSIS
Se trata de una obra que cuestiona la división normativa de la sociedad en dos sexos y plantea la posibilidad de un género de código abierto, copyleft, codificable y flexible. Ciencia, hormonas, leyes, armarios, tecnología, educación, naturaleza, industria, cultura, capital, rock´n roll, política... todo se confabula para artillar esta peculiar dictadura de género que nos domina. Testosterona es un excorsimo emancipatorio y teatral que se sirve tanto de la acción en directo, la performance, el transformismo, la comedia, el naturalismo, o el video, como del silencio, a la poca luz o la simple blasfemia. Sin renunciar a los elementos propios del teatro Chévere: humor, irreverencia, complicidad con el público... Testosterona explora también el territorio de las emociones.

FICHA ARTÍSTICA
Creación: Patricia de Lorenzo, Natalia Outeiro y Xron, Escenografía, atrrezzo: Carlos Alonso
Banda sonora: Xacobe Martínez Antelo
Caracterización: Fanny Bello
Producción: Juaneño Gianzo. Iluminación: Fidel Vázquez
Son: Xurxo Punheiro
Videos: Patricia Falci
Foto: Ana Pintos
Peluquería: Rosana
Administración, distribución: Adriana Tubio
Comunicación: Elena Valhio
Diseño gráfico: Fausto Isorna
Una co-producción del Grupo Chévere y la Sala Nasa.
Nuestro agradecimiento al Centro Dramático Galego, a Patri e Expo de Lillta, a la doctora Helena Ródriguez, al doctón José Ferró, y a todas las mujeres participantes en los talleres "Ser hombre por un día".

FICHA ARTÍSTICA

EL ARTE DE VOLAR

Dominik Borucki / Claudia Cardona (Cataluña)

MADRID_ Sala Tis: 16, 17 diciembre 2009
CIUDAD REAL_ Teatro de la Sensación: 8, 9 enero 2010
SEVILLA_ La Fundación: 26, 27 mayo 2010

EL ARTE DE VOLAR
Dominik Borucki / Claudia Cardona (Cataluña)

MADRID_ Sala Tis: 16, 17 diciembre 2009
CIUDAD REAL_ Teatro de la Sensación: 8, 9 enero 2010
SEVILLA_ La Fundación: 26, 27 mayo 2010

SINOPSIS
En situaciones de conflicto, donde llegamos a nuestros límites, al punto de dolor, de nuestros prejuicios e incapacidades, solamente podemos avanzar si nos ponemos a disposición de cambiar a nosotros mismos y no esperar la solución únicamente desde el otro. Esto es bien difícil y a menudo se percibe como una calda, como caer, caemos desde donde pensamos que estamos nosotros mismos, o que deberíamos estar, desde donde pensamos cómo tiene que ser la solución y la situación. Pero aprendiendo de esta caída la podemos transformar en volar, en el arte de volar.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía e interpretación: Dominik Borucki
Co-creación, coreografía e interpretación: Claudia Cardona
Música: collage
Técnica de luces: Adriana Romero
Espacio de creación: Centro Cultural de Cardedeu
Agradecimientos: Institut Ramon Llull, Laura Dorna, Guillem Rodri, Marc Cebollero, Alejandro Ardià, Sebastian, Gustavo Lesgart, Clara Leao, Conciudadanía

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Daniel Abreu
Intérprete: Roberto Torres
Música: Miguel Gil, Mozart, Fennesz y Klimerk
Fotografía: Élda Dorta
Vestuario: Dosinda Andrade
Producción: Compañía Nómada danza-teatro
Asistente de producción: Mariuz Borges
Técnico de Gira: Grace Morájes

FICHA ARTÍSTICA

La Naturaleza es irreductible, cambiante, indiferente: no actúa con ningún plan, simplemente se desarrolla. Nosotros, los humanos, hemos construido nuestra identidad como especie contra esa fuerza, con cultura. Intentamos superar nuestra ansiedad ante el poder borrador de la Naturaleza con una lucha constante contra el olvido. Pero todo este esfuerzo es inútil, porque un día nada de nosotros quedará.

MENOS 1
Pisando Ovos (Galicia)

MADRID_ Sala Triángulo: 19, 20 diciembre 2009
VALENCIA_ Carme Teatre: 20, 21 febrero 2010
ARANJUEZ (MADRID)_ La Nave de Cambaleo: 6, 7 marzo 2010

SINOPSIS

La resta de dos me da un 1. Porque hablo de lo que me pasa, porque hablo de lo que siento, porque vivo un momento de soledad, y en una sociedad individualista. Un mundo en el que los lados opuestos no están tan separados, en el que el cambio de un estado a otro sucede de forma continua, donde la risa se convierte en algo triste y la caída en un momento elegante. Es un trabajo en el que se confunden las imágenes, donde las formas mudan en lo que no son, un momento para reír y sentir, un nuevo momento que sumar. Esta es una propuesta que se convierte en un mundo nuevo lleno de posibilidades que intentaré disfrutar.

FICHA ARTÍSTICA
Creación e interpretación: Rut Balbis
Ayuda en dirección: Marina Carón
Iluminación: Alfonso Castro
Producción: Pisando Ovos
Colabora: Teatro Ensalle

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Daniel Abreu
Intérprete: Roberto Torres
Música: Miguel Gil, Mozart, Fennesz y Klimerk
Fotografía: Élda Dorta
Vestuario: Dosinda Andrade
Producción: Compañía Nómada danza-teatro
Asistente de producción: Mariuz Borges
Técnico de Gira: Grace Morájes