



MUESTRA
DE DANZA
Y TEATRO
CONTEMPORÁNEOS

TEATRO PRINCIPAL
TEATRO DE LA ESTACIÓN
TEATRO DEL MERCADO
ZARAGOZA 27_28_29_30
SEPTIEMBRE 2006

IV CIRCUITO DE LA RED



XII CONGRESO DE LA COORDINADORA
ESTATAL DE SALAS ALTERNATIVAS

ÍNDICE

AGOSTO 2006

- LA COORDINADORA ESTATAL DE SALAS ALTERNATIVAS.
 - OBJETIVOS DE LA COORDINADORA.
 - PROGRAMAS DE LA RED.
 - EL CIRCUITO DE TEATRO Y DANZA 2006.
- PRESENTACIÓN DE LA MUESTRA DE ZARAGOZA.
 - PROGRAMA DE LA MUESTRA.
 - LAS COMPAÑIAS. LOS ESPECTÁCULOS.
 - LOS ESPACIOS.
 - PLAN DE COMUNICACIÓN.
- ORGANIZACIÓN GENERAL. DEPARTAMENTOS.



LA COORDINADORA ESTATAL DE SALAS ALTERNATIVAS

LA COORDINADORA ESTATAL DE SALAS ALTERNATIVAS

La Coordinadora Estatal de Salas Alternativas se fundó en 1992 con el fin de agrupar a salas o espacios teatrales de pequeño y medio formato, gestionados por un equipo privado con un proyecto artístico definido. En la actualidad la asociación se compone de 30 teatros de 9 Comunidades Autónomas: **Andalucía, Galicia, Comunidad Valenciana, País Vasco, Navarra, Cataluña, Baleares, Aragón y Madrid.**

La consolidación de las salas alternativas y el enorme desarrollo de su actividad como servicio público dio lugar, a partir de los Congresos de San Sebastián 2001 y Sitges 2002, a una profunda revisión de los objetivos de la Coordinadora. Hoy en día, la existencia de ésta ya no se justifica tan sólo en la defensa de los intereses de las salas que agrupa, sino en **la promoción y difusión del amplio sector del Teatro y la Danza Contemporáneos en tanto patrimonio cultural común**, lo que implica no sólo el diálogo, sino la acción concertada con todos los profesionales que lo componen. Se trata de la evolución “natural” y lógica del proyecto de las salas alternativas, que hoy en día constituyen un activo singular dentro del conjunto de la escena española.

Las salas son una apuesta por el teatro de riesgo artístico, por una manera diferente de acercar nuevas propuestas al público, fundamentalmente joven. Y por un modelo de gestión en el que lo que prima es el gesto artístico.

Las salas son espacios que están realizando un trabajo de exhibición y de producción muy importante en el apoyo a nuevos creadores, dramaturgos, directores, actores, compañías... En el seno de las salas alternativas han crecido y nacido varias generaciones de artistas sin los cuales hoy no puede entenderse la creación contemporánea española: Rodrigo García, Carlos Marquerie, Javier G. Yagüe, Sergi belbel, Angélica Lidell, Lluisa Cunillé... Mirando unos años atrás, vemos cómo muchos proyectos artísticos hoy consolidados han empezado en las salas alternativas e incluso siguen desarrollando su trabajo en ellas, como es el caso muy particular de la Danza Contemporánea, históricamente ligada a las salas: Provisional Danza, Andrés Corchero, Olga Mesa, Mónica Valenciano...

Pero además, la oferta de estos espacios compagina la difusión de los grandes autores del patrimonio teatral universal, así como el desarrollo de talleres, mesas redondas, lecturas dramatizadas, exposiciones, encuentros, cursos... Las salas han protagonizado o colaborado en iniciativas clave para la promoción del Teatro y la Danza Contemporáneos, ya sea a través de festivales, muestras o cooperación con asociaciones: Festival Internacional de danza en Pé de Pedra (Compostela), Dantzalia (Bilbao), La Porta (Barcelona), Escena Contemporánea (Madrid), Danza en Diciembre (Madrid), Noves Veus (Barcelona), Proyecto Mira (Internacional)...

Todo ello otorga a las Salas, siendo proyectos de iniciativa privada, un carácter de servicio público.



OBJETIVOS DE LA COORDINADORA

OBJETIVOS DE LA COORDINADORA

La misión de la Coordinadora de salas Alternativas, denominada Red de Teatros Alternativos desde el Congreso de 2004 es liderar la consolidación de los teatros alternativos del Estado Español, fomentando el desarrollo artístico y material, y la renovación de los lenguajes escénicos, promoviendo la cooperación entre los diferentes agentes del movimiento alternativo.

Son objetivos de la Red:

- Aglutinar y catalizar el movimiento alternativo y contemporáneo
- Potenciar la cohesión y la coordinación interna del conjunto de Salas Alternativas
- Constituir el núcleo de representación externa del colectivo
- Potenciar la mejora de la calidad artística del teatro y la danza contemporáneos
- Mejorar las condiciones objetivas en las que se desarrolla la actividad de las Salas Alternativas españolas
- Constituir un espacio de reflexión
- Potenciar los rasgos diferenciales de las Salas Alternativas como iniciativa teatral
- Establecer procesos de cooperación con otras redes y relaciones internacionales



PROGRAMAS DE LA RED

PROGRAMAS DE LA RED

Hasta el año 2001, la Coordinadora había centrado su actividad en el desarrollo de dos programas:

- Congreso Anual de las Salas Alternativas miembros de la Coordinadora
- Circuito Intersalas

Se trataba de proyectos que fundamentalmente favorecían el desarrollo de las salas asociadas.

A partir del Congreso Sitges 2002, se produce una “refundación”, un cambio de nombre (La Coordinadora pasa a llamarse Red), y una ampliación de los programas y actividades, dando respuesta a los nuevos objetivos de la Red.

Hoy, la actividad de la Red se concreta en los siguientes programas:

- El Circuito Estatal (que agrupa a 6 compañías de danza y 7 de teatro) para la gira de compañías por las Salas Asociadas.
- El Congreso Anual de la Red
- La publicación de la revista UBÚ (tres números anuales)
- La Muestra de Teatro y Danza Contemporáneos
- Los Encuentros en Magalia (encuentros alrededor de las nuevas dramaturgias)
- La apertura internacional (participación de proyectos internacionales, p-ej. MIRA)
- El apoyo al nacimiento y consolidación de nuevas salas
- Promoción de espacios de encuentro y debate entre los distintos agentes del movimiento alternativo
- Centro de documentación (Bases de datos sobre la actividad de las Salas y sus compañías asociadas)



EL CIRCUITO DE TEATRO Y DANZA 2006

EL CIRCUITO DE TEATRO Y DANZA 2006

Nunca en la historia de la Red de Teatros Alternativos ha habido tanta ilusión e interés por un proyecto como en la actualidad con EL CIRCUITO DE DANZA Y TEATRO.

La nueva directiva, nombrada en el Congreso Madrid 2004, planteó como uno de sus objetivos prioritarios la consolidación de este proyecto que , con grandes dificultades y carencias económicas, tuvo sus primeras ediciones en los años 2002 y 2003.

A partir del año 2005 el CIRCUITO DE TEATRO se organiza con la colaboración de INAEM Teatro, del Ministerio de Cultura. La gestión y selección artística corre a cargo de las Salas asociadas a la Red y la aportación económica necesaria para su desarrollo viene dada por el INAEM Teatro a través de su política de subvenciones a la difusión de la dramaturgia española contemporánea.

En cuanto al CIRCUITO DE DANZA, la organización y selección artística corre a cargo de la Asociación Cultural Red de Teatros, una asociación paralela y hermana de la Coordinadora Estatal de Salas Alternativas- Red de teatros Alternativos, que vela exclusivamente por la danza contemporánea y que está gestionada por las mismas personas que la principal asociación. La aportación económica corre a cargo de esta asociación, que recibe el dinero necesario de INAEM Danza a través de la subvención a circuitos establecidos para Danza.

En el Circuito 2006 las compañías seleccionadas para girar por las Salas de la Red de Teatros Alternativos son:

TEATRO

- Compañía Carlos Fernández Flores (Madrid)
Espectáculo: "Todo es distinto de cómo tú lo piensas"
- Compañía Atolladero (Cataluña)
Espectáculo: "This is my life"
- Compañía Cascai Teatre (Cataluña)
Espectáculo: "Living Costa Brava"
- Compañía Hermanos Menores (Madrid)
Espectáculo: "Autorretrato Doble"
- Compañía Sonia Gómez (Cataluña)
Espectáculo: "Natural 2"
- Compañía Gataro (Cataluña)
Espectáculo: "Suite Bufa"
- Compañía El Búho Teatro (Andalucía)
Espectáculo: "Una de ratones" (Teatro para público infantil)

Todas las compañías realizarán 15 funciones en las diferentes Salas de la Red, entre septiembre y diciembre de 2006, visitando al menos, tres Comunidades Autónomas.

DANZA CONTEMPORÁNEA

- Compañía Pisando Ovos (Galicia)
Espectáculo: "N8 OHX"
- Compañía Perros En Danza (Andalucía)
Espectáculo: "Vida perra... con compás"
- Compañía Raravis (Cataluña)
Espectáculo: "Sosa"
- Compañía Cel Ras (Comunidad Valenciana)
Espectáculo: "Deslunados"
- Compañía Ciento Cincuenta Cuerdas/ Blanca Arrieta (País Vasco)
Espectáculo: "Memoria"
- Compañía La Sonrisa de Caín (Comunidad Valenciana)
Espectáculo: "Flesh 174"

Todas las compañías realizarán 7 funciones en las diferentes Salas de la Red, entre septiembre y diciembre de 2006, visitando, al menos, tres Comunidades Autónomas.

Todas las compañías de Teatro y Danza presentarán sus espectáculos conjuntamente en la MUESTRA DE TEATRO Y DANZA CONTEMPORÁNEOS en la ciudad de ZARAGOZA, entre el 27 y 30 de septiembre de 2006



PRESENTACIÓN DE LA MUESTRA DE ZARAGOZA

MUESTRA DE DANZA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS
4º CIRCUITO DE LA RED
XII CONGRESO COORDINADORA ESTATAL DE SALAS ALTERNATIVAS
ZARAGOZA 27/ 28/ 29/ 30
SEPTIEMBRE 2006

ZARAGOZA SE CONVIERTE EN LA CAPITAL DE LA DANZA Y EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

La ciudad vivirá durante cuatro días una muestra de las mejores obras de danza y teatro contemporáneo

Nunca en la historia de la Red de Teatros Alternativos ha habido tanta ilusión e interés por un proyecto como éste que aglutina, por un lado, a profesionales y compañías de todo el estado; por otro, a las 30 salas de teatro ubicadas en nueve comunidades autónomas; y finalmente, al público aficionado de una ciudad. Este es el objetivo de la Muestra, crear un lugar de encuentro, debate y exhibición en torno a la dramaturgia contemporánea.

Para ello, se crea en el año 2005 la Muestra de Teatro y Danza Contemporáneos que, con carácter anual e itinerante, aglutina y muestra en una ciudad los mejores espectáculos de nuestros creadores contemporáneos y significa el inicio del Circuito de la Red de Teatros Alternativos, que se desarrolla durante los meses de octubre, noviembre y diciembre por todo el Estado.

La ciudad de Granollers acogió la I Muestra durante el mes de septiembre de 2005. Zaragoza será la sede de la II Muestra. Le seguirán Sevilla, Bilbao...etc.

La Muestra permitirá ver, a lo largo de cuatro intensos días, los 13 espectáculos (6 de teatro, 6 de danza, 1 de teatro infantil) que todas las salas pertenecientes a la Red han seleccionado de entre todas las compañías del estado para el Circuito de la Red. Las compañías actuarán por las diferentes ciudades sedes de salas alternativas, pero sólo en Zaragoza se reunirán todas juntas para mostrar sus espectáculos. Esto hace de la Muestra en Zaragoza un evento único.

Las compañías y sus espectáculos, una selección brillante de danza y teatro contemporáneo, ocuparán cuatro escenarios de la ciudad de Zaragoza: Teatro de la Estación, Teatro Arbolé, Teatro del Mercado y Teatro Principal. Cada día, a las 19:00 h. la cita será en el Teatro del Mercado; a las 20:30 h., en el Teatro de la Estación; y a las 22:30 h., en el Teatro Principal. El Teatro Arbolé acogerá el espectáculo de teatro infantil el viernes día 29 a las 10:00 h. de la mañana.

La intención de la Muestra es, además, abrir las puertas a los programadores de salas no alternativas, al público en general y a todo aquél interesado en disfrutar de la danza y el teatro más contemporáneo: propuestas de nuevos dramaturgos, de coreógrafos y creadores que, desde hace años, luchan por hacerse un hueco en el panorama teatral español.

Además, durante los días de la Muestra se celebrará en horario matinal el XII Congreso de la Coordinadora Estatal de Salas Alternativas, la reunión anual de las treinta salas que conforman la Red. El Centro Joaquín Roncal, de la Fundación CAI, acogerá las sesiones de los días 28 y 30 de septiembre, dedicadas a la Asamblea General; y la sesión "La creación contemporánea en los circuitos estatales" con la participación de todas las compañías que han participado en la Muestra y ponentes invitados para la ocasión. Teatro Arbolé acogerá la sesión "El teatro infantil contemporáneo" el viernes día 29 con la participación de ponentes de los circuitos y ferias estatales de teatro infantil. Las sesiones de los días 29 y 30 serán abiertas al público en general.

Por todo ello, Zaragoza se convertirá durante esos días en la capital del teatro y la danza contemporáneos.



PROGRAMA DE LA MUESTRA

PROGRAMA DE LA MUESTRA
CONGRESO DE LA RED

Miércoles día 27 de septiembre

Mañana

Llegada de directores artísticos de las Salas, compañías, invitados y programadores.
Acreditación y alojamiento.

13:00 h.

Presentación oficial de la Muestra

Dña. Rosa Borraz, Tercer Teniente de Alcalde, Ayuntamiento de Zaragoza

D. Fernando Cerón, Subdirector General de Teatro, Ministerio de Cultura

D. Rafael Campos, Director Patronato de las Artes Escénicas, Ayuntamiento de Zaragoza

D. Julio Álvarez, Presidente de la Red de Teatros Alternativos

Dña Cristina Yáñez, Directora de la Muestra (*PODRÍA SUFRIR ALGUNA MODIFICACIÓN)

14:30 h.

Comida de todos los participantes.

Restaurante Casa Emilio

Tarde

19:00 h.- TEATRO DEL MERCADO

ARMADILLO TEATRO (Madrid)

“Autorretrato Doble”

TEATRO Duración: 55 minutos

20:30 h.- TEATRO DE LA ESTACIÓN

PISANDO OVOS (Galicia)

“N8 0XH”

DANZA Duración: 60 minutos

22:30 h.- TEATRO PRINCIPAL

CÍA ATOLLADERO (Cataluña)

“This is my life (2ª parte)”

TEATRO Duración: 1hora y 20 minutos

24:00 h.- Cena de todos los participantes

Jueves, día 28 de septiembre

Mañana

10:00 h. .- XII Asamblea General del Congreso de la Red
Centro Joaquín Roncal. Fundación CAI

11:45.h. .- Descanso

12:00 h. .- XII Asamblea General del Congreso de la Red
Debate

14:00 h. .- Fin de sesión

14:30 h.- Comida de todos los participantes
Restaurante Casa Emilio

Tarde

- 19:00 h. .- TEATRO DEL MERCADO
GATARO TEATRE (Cataluña)
"Suite Bufo"
TEATRO Duración: 1 hora
- 20:30 h. .- TEATRO DE LA ESTACIÓN
RARA AVIS- Andrés Corchero y Rosa Muñoz (Cataluña)
"Sosa"
DANZA Duración:55 minutos
- 22:30 h. .- TEATRO PRINCIPAL
CÍA CARLOS FERNÁNDEZ (Madrid)
"Todo es distinto de cómo tú piensas"
TEATRO Duración: 2 horas
- 24:30 h. .- Cena de todos los participantes

Viernes 29 de septiembre

Mañana

- 10:00 H. CENTRO CÍVICO RÍO EBRO
CÍA EL BÚHO TEATRO
"Una de ratones"
TEATRO INFANTIL Duración: 1 hora
- 11:15 h. .- Descanso
- 11:45 h..- Sesión "El Teatro Infantil Contemporáneo" (*Propuesta de Teatro Arbolé que podría sufrir alguna variación)
Lugar: Teatro Arbolé
Ponentes invitados: Lola Gara (Crítico El País)
Un representante de FETEN
Guadalupe Dampestini (programadora Teatro Alameda)
Vicent Vilá (programador Teatro Escalante)
Juan Muñoz (Teatro Pradillo)
Modera: Esteban Vilarrocha (Teatro Arbolé)
- 14:15 h..- Fin de sesión
- 14:45 h. .- Comida de todos los participantes
Restaurante Casa Emilio

Tarde

- 19:00 h. .- TEATRO DEL MERCADO
CASCAI TEATRE (Cataluña)
"Living Costa Brava"
TEATRO Duración: 1 hora y cuarto
- 20:30 h..- TEATRO DE LA ESTACIÓN
LA SONRISA DE CAÍN (Comunidad Valenciana)
"Flesh 174"
DANZA Duración:1 hora

22:30 h. .- TEATRO PRINCIPAL
CÍA CIENTO CINCUENTA CUERDAS/ Blanca Arrieta (País Vasco)
"Memoria"
DANZA Duración: 1 hora y cuarto

24:00 h. .- Cena de todos los participantes

Sábado 30 de septiembre

Mañana

10:00 h..-Mesa redonda con las compañías participantes en la Muestra
CENTRO JOAQUÍN RONCAL FUNDACIÓN CAI

11:30 h. .- Descanso

12:00 h. .- Sesión "La creación contemporánea en las redes y circuitos nacionales e internacionales"
Modera: D. Rafael Campos (Director Teatro Principal, Zaragoza)

14:45 h..- Comida de todos los participantes
Restaurante Casa Emilio

Tarde

19:00 h..- TEATRO DEL MERCADO
CÍA SONIA GÓMEZ (Cataluña)
"Natural 2"
TEATRO- PERFORMANCE Duración: 1 hora

20:30 h. .- TEATRO DE LA ESTACIÓN
CÍA PERROS EN DANZA (Andalucía)
"Vida perra...con compás"
DANZA Duración: 1 hora

22:30 h. .- TEATRO PRINCIPAL
CÍA CEL RAS (Comunidad Valenciana)
"Deslunados"
DANZA Duración: 1 hora

24:00 h..- Cena de todos los participantes.

Clausura de la Muestra

(Nota: Los datos referidos a los ponentes, sesiones y horarios está en fase de confirmación)



LAS COMPAÑÍAS. LOS ESPECTÁCULOS

DANZA

COMPAÑÍA: PISANDO OVOS (Galicia)

Pisando Ovos es una compañía de danza contemporánea que nace en el verano de 2004, de la mano de David Loira y Rut Balbis, licenciados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Tras su regreso de Londres, donde estudiaron danza contemporánea, composición y coreografía en la London Contemporary Dance School, deciden preparar su primera creación "N8 0HX", estrenada en Vigo en el Teatro Ensalle dentro del Festival "Isto Ferve 05". A partir del verano de 2005 la compañía pasa a ser Compañía Asociada al Teatro Galán de Santiago de Compostela.

Además, desde principios del año 2006, Pisando Ovos es Compañía Residente del Teatro Ensalle de Vigo.



EL ESPECTÁCULO: "N8 0HX"

N8 0HX es un espectáculo de danza contemporánea para todos los públicos.

La distancia. Esta pieza cuenta cómo las distancias se interponen entre las relaciones humanas y las condicionan.

Dos bailarines comparten un mismo espacio que muda de dimensiones y, del mismo modo, las distancias entre ellos van cambiando.

Dos tumbados en el verde con el azul encima deseando que el silencio haga lo suyo, mudar la piel en tierra y la tierra en piel. Respirando sucede, es como caer en el cielo.

Duración: 55 minutos

LA FICHA ARTÍSTICA:

Idea, creación e interpretación: DAVID LOIRA Y RUT BALBIS

Iluminación: ALFONSO CASTRO

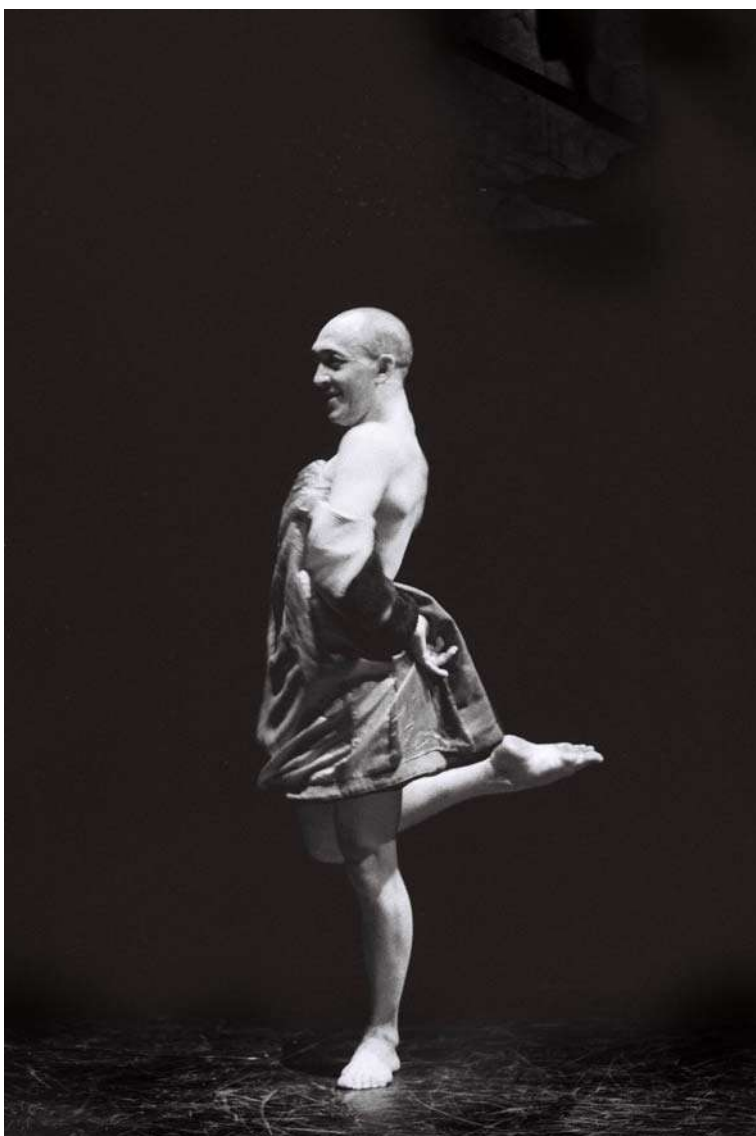
Música: CRAIG AMSTRONG, MASSIVE ATTACK

Fotografía: TERESA BABÍO, MANUEL LAGO

Vídeo: TERESA DE LA HERA

DANZA

LA COMPAÑÍA: PERROS EN DANZA (Andalucía)



Duración: 50 minutos

PERROS EN DANZA es el proyecto artístico del coreógrafo, profesor y bailarín malagueño Manuel Cañadas. Su amplia trayectoria le ha llevado a colaborar también con otras compañías andaluzas de danza y teatro: Octubre Teatro, La Cuadra de Sevilla, Teatro el Velador, Producciones Imperdibles, etc...

EL ESPECTÁCULO:

“VIDA PERRA...CON COMPÁS”

(Monólogo sin palabras en un acto)

Es un recorrido sentimental por los tipos “más tiraos” de la calle, lleno de ternura y con una coreografía mezcla de dureza y simplicidad, con muchos elementos flamencos bien introducidos. Un derribo que fue patio de vecinos, un retrete compartido y un cerrojo para veinte. Ocho personas que, aun llevando una vida perra, son capaces de continuar. Eso sí, con mucho compás. Espectáculo de danza contemporánea para todos los públicos.

Premio Espectáculo Revelación en la Feria de Teatro en el Sur (Palma del Río)

EL EQUIPO ARTÍSTICO:

Autor e intérprete: MANUEL CAÑADAS

Dirección: MARGA MARTÍNEZ

DANZA

LA COMPAÑÍA: RARAVIS Andrés Corchero y Rosa Muñoz (Cataluña)

Rosa Muñoz de la Compañía Raravis y **Sofía Asensio** de Sociedad Doctor Alonso son dos bailarinas-coreógrafas con estilos muy definidos y personales.

Rosa Muñoz, conjuntamente con Andrés Corchero son desde 2002 compañía residente a Léstruch de Sabadell. El 2004 y con motivo de la celebración de su décimo aniversario como compañía, realizan el dueto "...de terrisa". Paralelamente, Rosa Muñoz colabora en encuentros puntuales dirigidos por el coreógrafo Carmelo Salazar con la participación de otros coreógrafos.

Sofía Asensio, después de trabajar como intérprete con diferentes compañías nacionales y extranjeras (Lanónima Imperial, Mudanzas, Vicente Sáez, general Eléctrica, Cía ACTA, etc...), funda en el año 2000 junto con Tomás Aragay la Sociedad Doctro Alonso, donde desarrolla su trabajo personal tanto desde la vertiente de la interpretación como de la dirección y la dramaturgia.



EL ESPECTÁCULO: "SOSA"

Sosa es un encuentro fortuito, casi de lejos.

Parte de un mundo nostálgico, sórdido, sensual y femenino, con música tremendamente bajita, sin molestar, así, soso.

Hay colores en Sosa: los del transcurrir del día, los de la carne, la piel.

Las escenas se suceden como los elementos simples y caseros que utilizarían los primeros magos en sus representaciones, complicidad y diferencia enter dos cuerpos de mujeres que se imitan la mayor parte del tiempo.

Difícilmente hay algo más bello que ser observado.

Difícilmente he hallado algo más hermoso que observar.

Rosa Muñoz

LA FICHA ARTÍSTICA:

Idea Original: ROSA MUÑOZ
Coreografía y danza: SOFÍA ASENSIO, ROSA MUÑOZ
Diseño de iluminación: ANDRÉS CORCHERO
Asistente artística y técnica de sonido: ELISENDA RENOM
Técnico de iluminación: ANANDA LÓPEZ
Gestión y producción ejecutiva: TXELL FELIP
Diseño de producción: MONTSE PRAT
Distribución: ANNA MUR

DANZA

LA COMPAÑÍA: CEL RAS (Comunidad Valenciana)

Rocío Pérez crea con Cel Ras una estructura propia para desarrollar su trabajo de creación y de investigación del movimiento.

Con la pieza corta "De recuerdos y heridas" consigue el primer premio Tatu de las Artes Visuales de Valencia. Después vendrá "Caus o Caos?", espectáculo de calle creado para ser



representado en paisajes urbanos carismáticos como el IVAM de Valencia o el MACBA de Barcelona, en el que reunía el trabajo de músicos de jazz y bailarines para unir diferentes enfoques artísticos en un mismo proceso creativo. La pieza se representó en certámenes como Dansa Valencia o el Festival Grec, entre otros.

Su trabajo de investigación y la búsqueda de un lenguaje propio queda reflejado en "Sally sin piernas. Sufro-me", pieza corta estrenada en el Festival Danza a Elx. Este trabajo fue el prelude de "Malabarista de ilusiones", estrenada en el Festival Danza Valencia 2004. Con él, Rocío Pérez reafirma su interés por el intercambio con otras disciplinas artísticas, explorando nuevas rutas creativas.

EL ESPECTÁCULO: “DESLUNADOS”

“Deslunados” explora en la soledad que siente el individuo que vive en las grandes ciudades, su necesidad de comunicación y a la vez, la búsqueda incesante de su intimidad.

Tres personajes habitan un espacio sin techo, un paisaje común, un deslunado o patio interior de una manzana de casas.

La soledad que siente cada uno de ellos hará que se acerquen a ese espacio, asomándose a un mundo de relaciones a distancia, entrando en un juego de mimetismos, encuentros efímeros y gestos irrepetibles, disimulando así su condición de viajeros a la deriva.

LA FICHA ARTÍSTICA:

Idea original y Dirección: ROCÍO PÉREZ

Colaboración en la Dirección: JORDI CORTÉS y MÓNICA EXTREMIANA

Intérpretes: ROCÍO PÉREZ, LORENA LÓPEZ, MÓNICA REAL y el DJ STUPENDOKALAMAR (Rocksteadybeatz)

Espacio sonoro: ILIA MAYER

Diseño de iluminación: JUANJO LLORENS

Espacio escénico: CEL RAS

Asesoramiento Espacio escénico: PACO AZORÍN y SALVA VICÉN

Realización audiovisual: MARIU RODRÍGUEZ y ELISA MARTÍNEZ

Diseño Gráfico e Ilustración: ELISA MARTÍNEZ

Dirección Técnica: MARASMO

Producción: ALBERT MAYORDOMO

DANZA

LA COMPAÑÍA: CIENTO CINCUENTA CUERDAS/ Blanca Arrieta (País Vasco)



En su trayectoria como creadora Blanca Arrieta estrena 5 trabajos coreográficos: “Vértigo”, “Zero”, “3.600” y “Efecto Mariposa”. Funda en 2006 la Cía. Ciento Cincuenta Cuerdas. SU interés se centra en la compleja estructura física del cuerpo, su funcionamiento y cómo aprovecharlo al máximo. Su vehículo es la investigación. Busca una manera definida y clara a

la hora de contar las cosas, donde el estado emocional de los individuos surge a través del movimiento y al enfrentarles a situaciones físicas que los exponen al ojo que observa. Desea expresar y provocar emociones sin el uso de la palabra y sin recursos teatrales, sólo con la potencia física, el movimiento y el uso del cuerpo como instrumento. Muestra gran inquietud por la expresión en la figura, utilizando la fuerza del individuo en sus obras, lo ha estudiado y representado de una forma muy humana, fuerte y real, mostrando los cuerpos con sutil belleza. Sus trabajos coreográficos han sido presentados en Festivales Nacionales e Internacionales.

EL ESPECTÁCULO: “MEMORIA”

Con una excesiva curiosidad por el cuerpo, su forma de trabajar, su resistencia, sus limitaciones y sus misterios, nos enfrentamos a la velocidad y al paso del tiempo, a lo que se queda y lo que se pierde por el camino. A los recuerdos. A la memoria.

Recuerdo todo con bastante nitidez hasta el momento en que me tropecé con la muerte. Desde entonces, creo que tengo pérdidas de memoria...

LA FICHA ARTÍSTICA:

Dirección Artística: BLANCA ARRIETA

Intérpretes: AGURTZANE ARRIEN, HELENA GOLAB, FERNANDO HURTADO, ROBERT JACKSON

Diseño Iluminación: OSCAR GRIJALVA

Música original, realización video: MARIAN GERRIKABEITIA

Música: J.S. BACH, NICOLO PAGANINI

Colaboradores: TEATRO LA FUNDICIÓN (BILBAO), ESPACIO ABISAL, ESCUELA DE DANZA DE GETXO, REKIN FILM PRODUCTIONS

Subvenciona: DEPARTAMENTO DE CULTURA DEL GOBIERNO VASCO

DANZA

LA COMPAÑÍA: LA SONRISA DE CAÍN (Comunidad Valenciana)

En 1994 Cristina Andreu funda La Sonrisa de caín, como respuesta a la necesidad de crear un núcleo de trabajo continuo, capaz de reunir a profesionales con inquietudes artísticas comunes.



Comparten el interés por construir nuevas formas, generar códigos propios de movimiento, investigar lenguajes que parten de las necesidades expresivas, abrir espacios a nuevos valores estéticos...en una búsqueda constante que persigue la conexión máxima entre el fondo y la forma.

Piezas creadas: Multiverso 1995, Ex presión 1996, Humano 1998, Me hago la muerta 2000, Tócame con tus ojos 2002, Flesh 174, 2004. La identidad de la compañía se configura por su modo de concebir la danza, que nos muestra una gran capacidad comunicativa, organicidad en las formas, ausencia de ornamento, la implicación creativa de los intérpretes, y una estética que aproxima a la danza a los valores más representativos de la creación contemporánea.

EL ESPECTÁCULO: FLESH 174

Hoy es un buen día para entender que los 174 cm de cuerpo constituyen el más grandioso de los templos.

Sólo el hecho de saber habitarlo me puede situar en el paraíso.

Hoy es un buen día para intentarlo de nuevo.

Miro mis manos y recuerdo todo lo que he hecho, todo por lo que he pasado y todo lo que me sobrepasó.

Hoy tengo miedo, porque nunca he dicho ni la mitad de lo que siento. Estoy bloqueada y no puedo moverme. No sé quién soy. No puedo mirarme a los ojos. Necesito pensar sobre lo que creo. ¿Lo que creo?

Dar forma a los deseos que un día brotaron para morir. Recolocar ese pasado que nunca me obedeció.

Mi sueño es defender la curva, aquello que hay tras cada esquina. Eso que presiento que existe, pero que no soy capaz de ver todavía. Sin embargo, sé que está ahí.

Pero en este momento estoy desnuda, y valgo lo que valgo, ni más ni menos, y esto me vale. Adiós al pasado sobre el que se extendía una espesa manta de arena húmeda.

LA FICHA ARTÍSTICA:

Interpretación, coreografía y espacio escénico: CRISTINA ANDREU

Dirección: CRISTINA ANDREU, GEMMA MIRALLES

Asistente coreografía: ROCÍO PÉREZ

Música original: DAVID ALARCÓN, JOAN MARTÍNEZ

Dramaturgia y textos: GODOFREDO CHILLIDA

Realización videoproyección: RAÚL LEÓN

Diseño iluminación: VÍCTOR ANTÓN

Realización marioneta: JAUME POLICARPO

Asesoramiento estético: FELICIA PUERTA

Fotografía: FINA FORNER, VICTORIA PERALES

Producción: VICENTA CHAPARRO/ LA SONRISA DE CAÍN

Espectáculo coproducido por: Teatres de la Generalitat Valenciana, Ayuntamiento de Valencia

TEATRO

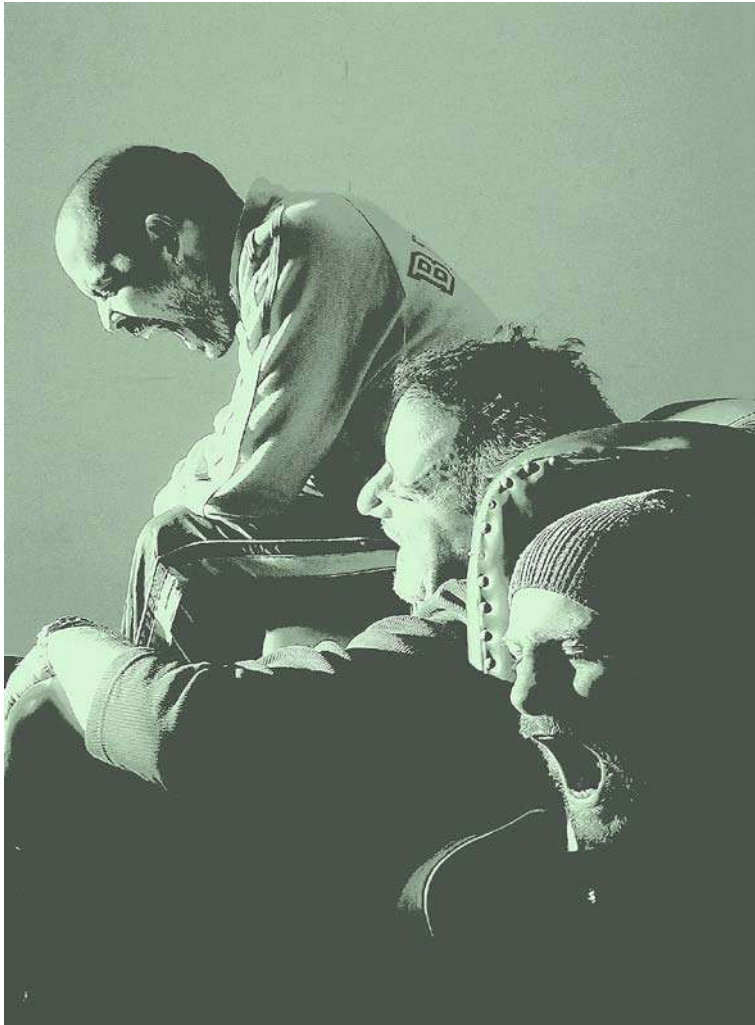
LA COMPAÑÍA: CARLOS FERNÁNDEZ LÓPEZ (Madrid)

Comienza su andadura teatral en Asturias en 1986. Tres años más tarde se traslada a Madrid donde reside y trabaja actualmente. Escribe, dirige y en ocasiones interpreta sus propias obras, que se vertebran en torno al espacio escénico, la palabra y el movimiento como partes indivisibles de la dramaturgia, buscando formas de comunicación en las que estos tres elementos confluyan en un solo cauce de expresión. Suele trabajar desde espacios no codificados, abiertos y personales dando gran importancia a la organicidad de los intérpretes. Ha escrito y dirigido cinco obras, presentadas en la casa de América y en Escena Contemporánea. Como intérprete de teatro y danza ha trabajado con Carlos Marquerie, Elena Córdoba, Antonio Fernández Lera y Olga Mesa, entre otros.

EL ESPECTÁCULO: "TODO ES DISTINTO DE CÓMO TÚ PIENSAS"

Es una obra inspirada en Enrique IV de Shakespeare. Toma prestada la figura protagonista, Falstaff, y algunas de las relaciones que plantea el drama, para hacer una reflexión sobre la sociedad, la amistad y el abandono, sobre los deseos y los recuerdos, sobre la propia escena y las imágenes que genera. Y por encima de todo, sobre la libertad individual.

La obra gira en torno a la libertad de pensar y hablar; el pensamiento y la palabra como una de las pocas formas de rebelión que nos quedan en una sociedad habituada a la apropiación y la



manipulación del espacio personal, las relaciones y el lenguaje. Se interroga por la naturaleza de las imágenes y sobretodo por su representación, con el deseo absurdo de transformar la escena con imágenes imposibles construidas desde la palabra.

El texto teatral resultó ganador del Premio Casa de América- Festival Escena Contemporánea de Dramaturgia Innovadora 2005

LA FICHA ARTÍSTICA:

Texto y dirección: CARLOS FERNÁNDEZ

Intérpretes: EMILIO TOMÉ, QUIQUE CASTRO, MIGUEL ÁNGEL ALTET

Espacio sonoro:

NILO GALLEGO

Espacio escénico e

iluminación:

CARLOS MARQUERIE

Es una producción de Carlos Fernández y la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid

TEATRO

LA COMPAÑÍA: ATOLLADERO (Cataluña)

Atolladero nace en el 2000 de la mano de Xavier Pla y Jordi Fondevila. La compañía surge de la voluntad de crear un espacio de confrontación que había de servir como catapulta para mostrar un sello y contenido propios. Los trabajos de Atolladero Teatro no se enmarcan ni se definen a partir de una adscripción estética y disciplina concretas sino, más concretamente, lo que define en esencia a la compañía es su discurso. Discurso que surge para manifestar las partes más oscuras y más luminosas de la condición humana. Así pues, cada tema se aborda a partir de las disciplinas escénicas que, según el enfoque del discurso, se creen más convenientes.

EL ESPECTÁCULO: "THIS IS MY LIFE (2ª PARTE)"

Somos de ese tipo de gente que suele sentarse delante de la tele y afligirse con lo mal que va el mundo. Se nos encoge el corazón y sentimos la irrefrenable necesidad de cagarnos en la puta madre que parió a los cabrones que hacen que el mundo esté como está. Pero alguien muy sabio (y si no lo era, nos da igual), nos hizo ver que lo verdaderamente hermoso era defender y hablar de aquello que considerábamos realmente importante y que no debíamos hablar desde el resentimiento, el dolor o la rabia, sino desde aquel lugar que tiene que servir para ver lo bueno de la vida. A nosotros eso nos gustó mucho y lo tomamos al pie de la letra.. Decidimos cambiar de rollo y hablar de las cosas bellas.

Nuestro espectáculo habla de esa alternativa a la que recientemente nos hemos suscrito acerca de cómo tomarse la vida. Nuestro nuevo lema es "A las penas puñalás y al mal tiempo buena cara". Un homenaje a los solitarios y solitarias, a los luchadores y luchadoras, a los generosos y generosas, a la gente de bien en general y sobre todo..., al amor.



LA FICHA ARTÍSTICA:

Intérpretes: ITXASO ARRETXE, NEUS SUÑÉ, XAVI SÁEZ
Textos: ITXASO ARRETXE, IRENE MARTÍNEZ, JORDI FONDEVILA, NEUS SUÑÉ, XAVI SÁEZ, XAVIER PLA
Coreografías: NEUS SUÑÉ
Espacio y vestuario: IRENE MARTÍNEZ
Iluminación: MIKI ARBIZU
Sonido: DAMIÁ MARTÍNEZ
Vídeo: MTM & KARAVAN FILMS
Ayudante de dirección: XAVIER PLA
Dirección: JORDI FONDEVILA

Dedicamos este espectáculo a todas aquellas personas que en algún momento han querido.

TEATRO

LA COMPAÑÍA: CASCAI TEATRE (Cataluña)

Marcel Tomàs y Susana Lloret crearon la compañía Cascai en 1998 para poder representar el texto de Alessandro Baricco "Nou cents, el pianista de l'oceà". A partir de ese momento no han dejado de trabajar. Los siguientes proyectos fueron "El hombre incompleto", espectáculo de humor basado en el trabajo de clown, "Cascai", espectáculo de humor gestual basado en el lenguaje de las películas mudas y los dibujos animados y "Le Paradis", espectáculo poético de humor gestual y máscara. En 2005 estrenaron "Living Costa Brava", espectáculo de humor absurdo, basado en el trabajo de gesto y el clown contemporáneo que ha perdido su nariz roja, se ha humanizado y se ha integrado como un personaje más dentro de nuestra sociedad.



EL ESPECTÁCULO: “LIVING COSTA BRAVA”

Cuatro personajes y un perro callejero viven en una comunidad de propietarios de menos de 30 metros cuadrados.

Un animador musical, superhombre de tardes y claquetista de mañanas, pretende ganarse la vida en la calle, mostrando una gran variedad de repertorio. Un inventor que confunde la velocidad con el tocino es el encargado de hacer funcionar una gran máquina que, a pesar de las averías, sigue poniéndose en marcha cada mañana. Un Tunning pasado de vueltas vive en el sótano donde ha encontrado su particular mundo. Una Pretty Woman aterciopelada, que nadie sabe exactamente a qué se dedica, vive en el ático por prescripción médica ya que el clima del mediterráneo le calma los ataques de nervios.

Antihéroes por naturaleza sobreviven al día a día.

LA FICHA ARTÍSTICA:

Director: MARCEL TOMÀS

Intérpretes: CARLES AMALRICH, MARCEL TOMÀS, DAVID ESTANY y SUSANA LLORET

Técnico y edición de sonido: ALBERT MOSOLL

Vestuario: JEAN PIERRE BELMONDO

Idea y creación: CASCAI TEATRE

TEATRO

LA COMPAÑÍA: ARMADILLO TEATRO (Madrid)



El proyecto que surge en el 2003 de una cita de té y pastas industriales. Un actor decide llevar a su abuela y otro actor a su madre a esa reunión; ninguna de ellas supo nunca que su personalidad estaba siendo usurpada por su hijo y por su nieto. A esa cita, y a las siguientes, asisten como observadores y documentalistas dos dramaturgos. Después se unirá a la sesión de té y pastas un director escénico también como observador silencioso. Y más tarde, con una cámara, una video-artista será testigo de todo el proceso. Cada uno de los seis que integran Armadillo teatro tiene una vida artística autónoma que se pone al servicio de este proyecto con

el objetivo de crear una escritura escénica contemporánea, con todo lo que conlleva de eficaz y cuestionable. Los nombres de los seis están en la ficha artística.

EL ESPECTÁCULO: “AUTORRETRATO DOBLE”

Dos actores juegan a representar a dos ancianas tomando café con pastas. El juego les absorbe hasta tal punto que ellos se convierten en víctimas de su propia actuación. De actores manipuladores de multitud de objetos kitsch, se tornan caso imperceptiblemente en objetos parlantes, luego en marionetas de personaje, para terminar siendo dos ancianas en el umbral de la absoluta indefensión.

LA FICHA ARTÍSTICA:

Actores: RAÚL MARCOS, JESÚS BARRANCO

Director: ÓSCAR G. VILLEGAS

Autores: CARLOS ROD, PILAR CAMPOS

Diseño de luz, escenografía y vestuario: OSCAR G. VILLEGAS

Producción, distribución y audiovisuales: ANDREA PACHECO

Diseño cartel: ARCADIO

TEATRO

LA COMPAÑÍA: SONIA GÓMEZ (Cataluña)



Estudia Danza Contemporanea y Coreografía en el Institut del Teatre de Barcelona y en P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios) en Bruselas. Ha trabajado con General Elèctrica, La Carnicería Teatro y La Fura dels Baus. Ha colaborado con los artistas Joan Morey, Juanjo Sáez, Chicks on speed y Sergi Fàustino. Como creadora ha realizado: “Americana’00”, “Yo nací en Barcelona hace 29 años y siempre he vivido aquí ’01”, “Yo estoy en este mundo porque tiene que haber de todo’02”, “Yo no soy nadie, pero me cago en tu puta madre’03” y “Yo no hablo inglés, pero a veces me lo paso bien’04”. Los tres últimos títulos forman parte de la “Trilogía Egomotion”. La performance “Mi madre y yo 04” y la serie de solo performances “I will never stop dancing’05”.

EL ESPECTÁCULO: NATURAL 2 (ME GUSTAN TUS HUESOS, TU ALMA Y TU CEREBRO, CONVERSACIONES CON ANIMALES)

Natural 2 habla de la relación entre naturaleza y arte. Hace bastante tiempo pensé hacer un proyecto en colaboración con artistas. Empecé a volver a interesarme por la naturaleza, digo volver a interesarme porque yo he nacido en un medio rural, pero salí de él y me olvidé y me convertí en cuerpo urbano muy rápidamente. He pensado volver a la naturaleza, pero no de una manera física, sino de una manera artística ayudada por los colaboradores: personas, artistas, maestros.

“Me gustan tus huesos, tu alma, tu cerebro” es la felicitación navideña que envié por sms y correo a personas importantes para mí porque me habían enseñado cosas.

Natural 2 se basa en una forma de expresión poco explorada que se sitúa a medio camino entre el teatro, la música, la performance, la danza, la creación visual y las artes plásticas. Es una performance para todos los públicos concebida para teatros y centros de arte.

LA FICHA ARTÍSTICA:

Intérpretes: EDUARDO MIRAVALLES, DAVID CAUQUIL y SONIA GÓMEZ. Textos: CEFERINO GALÁN y SONIA GÓMEZ. Música: DJD! y ELLEN ALLIEN Visuales: TXALO TOLOZA Iluminación: OSCAR SANCE Ayte. Dirección: DAVID CAUQUIL. Escenografía y Vestuario: EMILY Producción: M.O.M./EL VIVERO. Natural 2 es una producción de MOM El Vivero y Sonia Gómez

TEATRO

LA COMPAÑÍA: GATARO TEATRO (Cataluña)



Víctor Alvaro, director del espectáculo, licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona conoció a Joan Brossa en 1996, siendo alumno del Institut. La afinidad en los gustos estéticos y artísticos propició el nacimiento de una amistad con el poeta, hoy fallecido. Desde ese momento hasta ahora, los intentos del joven director de llevar a Brossa al escenario fueron diversos y no siempre pudieron materializarse. “El Último Cohete” y “RRRPRRR!” fueron los

casos en los que finalmente el proyecto se convirtió en espectáculo. Quedaban pendientes dos de los cuatro pilares del teatro brossiano: La poesía escénica y las acciones musicales (representaciones teatrales en las que la música quita el protagonismo a la palabra). Finalmente, en marzo de 2005, estrena Suite Bufa, la acción musical más representativa de Brossa, un clásico contemporáneo que por su estructura abierta siempre resulta actual.

EL ESPECTÁCULO : SUITE BUFA

En esta pieza el elemento central es el piano, alrededor del cual los tres personajes (un pianista, una cantante y una bailarina) ejecutan una serie de acciones con todo tipo de alusiones, sugeridas por relaciones de complementariedad establecidas entre personajes y objetos y sus sucesivas transformaciones. Música y acción se interrelacionan diluyéndose en un espacio único en el que resulta difícil, si no imposible, discernir los límites entre la música y la poesía.

LA FICHA ARTÍSTICA:

Autores: JOAN BROSSA y JOSEPH MARÍA MESTRES QUADRENY

Bailarina: BEALIA GUERRA

Pianista: PAU BAIGES

Cantante: MANOLI NIETO

Dirección: VÍCTOR ÁLVARO

Iluminación: QUICO GUTIÉRREZ

Sonorización: ROC MATEU

Coreografía: BEALIA GUERRA

Espacio escénico y figurinismo: VICTOR ALGO

Ayudante de dirección: SAVINA FIGUERAS JANSANA

Fotografía: DAVID RUANO

Producción ejecutiva: GATARO SL

Espectáculo subvencionado por el departament de Cultura de la Generalitat de catalunya y por el Ministerio de Cultura/INAEM. Esponsorizado por el Ayuntamiento de Rubí. Con el apoyo de la Fundació Joan Brossa y de Televisió de Catalunya. Con el patrocinio del periódico AVUI

TEATRO INFANTIL

LA COMPAÑÍA: BÚHO TEATRO (Andalucía)

La compañía basa sus trabajos en la diversidad de las técnicas del teatro de títeres y en la investigación de los sentimientos humanos más profundos. Intentan, a través de su propia experiencia personal, trasladar ésta al medio social que les rodea, de una forma sensible, buscando siempre conmover a los espectadores por medio de la ternura o la reflexión, intentando siempre divertir.

Desde su creación en Sevilla en 1986, ha participado en giras nacionales y en festivales internacionales de marionetas. Ha sido avalada en estos veinte años por público y crítica, que han resaltado su ambición estética y la altura de su calidad artística, así como la precisión en la manipulación de marionetas y objetos antropomorfos, haciendo alarde de un manejo que raya la perfección. Varias veces premiados sus trabajos como mejores espectáculos en ferias y certámenes, es reconocida como una de las mejores compañías de títeres del estado español.

EL ESPECTÁCULO: “UNA DE RATONES”

Hace ya tiempo que Lucas y su mujer se separaron. Su hijo va a vivir con él y eso le llena de alegría, pero también de temores: ¿será un buen padre?.

A lo largo de la obra, Lucas le prepara a su hijo la buhardilla donde él vivió cuando era pequeño, un sitio especial, lleno de mágicos objetos. Comprenderá cómo se siente su hijo en su nueva situación y, jugando con dos buenas amigas y una serie de divertidos ratones (el ratón Pérez, León, Margarito y Margarita...), Lucas descubrirá que puede ser un buen padre.

LA FICHA ARTÍSTICA:

Actores- manipuladores: IRAHÍ ROMERO, MERCEDES IZQUIERDO, JUAN LUIS CLAVIJO

Música: JOSÉ LUPIÓN

Diseño gráfico: VÍCTOR PÉREZ

Texto: SILVIA NANCLARES y J.L. CLAVIJO

Dirección: JORGE RIVERA y JUAN LUIS CLAVIJO





LOS ESPACIOS

ESPACIOS PARA LA MUESTRA

TEATRO PRINCIPAL

TEATRO DE LA ESTACIÓN

TEATRO DEL MERCADO

Participación especial:
CENTRO CÍVICO RÍO EBRO

ESPACIOS PARA EL CONGRESO

CENTRO JOAQUÍN RONCAL

TEATRO ARBOLÉ



PLAN DE COMUNICACIÓN

PLAN DE COMUNICACIÓN

Una de las tareas más importantes al organizar esta Muestra es el Plan de Comunicación. La estrategia a seguir plantea una comunicación global para todas las actividades de este evento, en la denominada Campaña General: Publicidad en Espacio Independencia, Autobuses Urbanos y otros soportes exteriores, Postalfree, Acciones de Relaciones Públicas y Publicity, etc. Para comunicar actividades, noticias e información de forma general.

CAMPAÑA GENERAL

La Campaña General va a coordinar aquellas acciones de comunicación en todas sus vertientes. Nos serviremos de varias herramientas para impulsar la comunicación de la Muestra a su público objetivo.

Espacio Independencia

El soporte de publicidad exterior ubicado en el Paseo Independencia es la agenda cultural de la ciudad que contiene información de actividades culturales, de ocio y de interés al ciudadano.

La campaña estará presente durante una quincena (del 15 al 30 de septiembre) con carteleras en las que aparecerán todas las actividades de la Muestra.

Publicidad Exterior

Para la campaña de publicidad exterior se utilizarán los siguientes tipos de soportes:

- Mupis.
- Cabitel.
- Banderolas.

Autobuses urbanos

Durante el mes de septiembre cuatro autobuses en distintas líneas llevarán rotulación exterior con las actividades de la Muestra por diferentes recorridos dentro de la ciudad de Zaragoza.

Postalfree

Durante el mes de septiembre, Postalfree producirá y distribuirá en los Circuitos de Zaragoza (PLUS; OCIO y CAMPUS) 15.000 postales de la Muestra. La reposición se realizará semanalmente hasta finalizar la campaña.

Material Promocional

Se entregará este material a los asistentes al Congreso y contará de una mochila banderola en la que se incluirá la carpeta del congreso con un bloc de hojas y bolígrafo y material promocional de la ciudad y sus proyectos de futuro.

GABINETE DE PRENSA

Fundamentalmente prensa tanto a nivel de publicidad como publicity procurando información previa para atraer visitantes como después explicando resultados.

Dossier de prensa explicando el proyecto. Esta labor de trabajo con los medios se contemplará como trabajo de gabinete de prensa con las siguientes funciones:

- Realización del dossier de prensa.
- Convocatoria y organización de rueda de prensa para la presentación de la Muestra: Envío de notas de prensa y atención telefónica a los medios.

Asimismo se negociará con los diarios de la región la inserción de un encartable sobre el Congreso y la Muestra. De igual manera se negociará acciones (gratuitas o bonificadas) de difusión de la Muestra en los diarios y emisoras de radio y televisión.

De igual forma la combinación de publicidad y publicity será indispensable para conseguir nuestros objetivos. Una rueda de prensa y un acto social para presentar la Muestra generará múltiples noticias.

Se realizará un mailing de 15.000 polípticos con información de las actividades de la Muestra usando las bases de datos de la Red, Teatro de la Estación, Teatro Arbolé y Teatros Municipales que participan en ella.

Se realizarán 3.000 carteles (en tamaños A1, A2 y A3) con dos modelos distintos, uno de la Muestra y otro del Circuito de la Red.

Se realizarán 40.000 polípticos con la programación y el Circuito de la Red que se repartirán a todas las Salas Alternativas de España.

Se mantendrá información constante y actualizada en la web: www.redteatrosalternativos.com



ORGANIZACIÓN GENERAL. DEPARTAMENTOS

**LA MUESTRA
ORGANIZACIÓN GENERAL**

LOS DEPARTAMENTOS

Dirección de la Muestra
Cristina Yáñez

Coordinación General y Comunicación
Fernando Vallejo

Area de Atención a Compañías
Juan Blesa
Bárbara Oríz

Area de atención al público
Juan Blesa
Bárbara Oríz

Area de atención a programadores e invitados
Roberto Taboada

Area de Atención Técnica
Carlos Seral